

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сосновский центр образования»
Приозерского района Ленинградской области

**Приложение к дополнительной
общеразвивающей программе**

**Дополнительная общеразвивающая программа
вокально-хорового пения
кадетского класса
на 2018-2022 учебный годы**

Составитель:
Дементьева Светлана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

п. Сосново

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальные занятия хором являются одними из ключевых моментов в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Замечательный педагог современности В.Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человечному».

Очевидно, что эта мысль по-особому значимо воспринимается сейчас, когда в выступлениях педагогов, родителей, ученых, деятелей культуры и искусства звучат тревожные ноты озабоченности за судьбы подрастающего поколения. Бездуховность угрожающе «оплетает» души детей со всех сторон: в обществе с изменившимся в худшую сторону нравственным климатом; в средствах массовой информации. Наступило время конкретных действий всех тех, кто может и должен влиять на судьбы детей.

В эстетическом воспитании детей в школе особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям по хору.

Вокально-хоровое пение обладает большим потенциалом в области формирования у кадетов гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека. Включение в вокальный репертуар подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие **функции музыкального искусства**: воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки **в воинских ритуалах**. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

В настоящее время занятия музыкально-эстетического цикла формируют у воспитанников качества гражданина-патриота, честь и достоинство, верность Отечеству и готовность к выполнению конституционного долга по его защите.

Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеклассной деятельности организовываются различные **формы организации музыкальной деятельности и творчества воспитанников кадетских классов**: конкурсы патриотической песни, смотры строя и песни, тематические концерты.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, ввести в мир отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

-Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

-Учить учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

Воспитательные:

-Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие:

-Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Развивать уважение к музыкальному наследию своей страны;

Главная задача музыкального руководителя — не только раскрыть духовный потенциал осваиваемого учащимися вокального репертуара, но и приобщить их к традиционным народным обычаям и праздникам, создание на занятии такой психологической ситуации, в процессе которой у учащихся возникнут переживания, способствующие формированию чувства патриотизма.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Патриотизм, согласно С. И. Ожегову, — это преданность и любовь к своему отечеству и своему народу. Формирование чувств, в данном случае патриотических, осуществляется, во-первых, через воздействие на личность ученика и, во-вторых, через специальное воздействие на сферу его чувств. Воздействие на сферу чувств, учащихся происходит при восприятии художественных, в том числе музыкальных, произведений, пение патриотических песен. Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетского класса могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы. В МОУ «Сосновский центр образования» создан кадетский класс, дополнительное образование которого включает в себя занятия хорового пения. Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания- это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы учителя по

формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: **вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность**. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям учащихся, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности

Педагогическая **целесообразность программы** в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы избраны методы *стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения*.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ученику и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности воспитанников, в первую очередь в ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа предполагает различные **формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кадетского класса в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является ***отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.***

Содержание программы предполагается реализовать за 5 лет обучения.

Программа предусматривает меж предметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения детей: *вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.*

Первое направление вокально-хоровая работа состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог

свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Практическая часть обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется *концертной деятельности* (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка.

Планируемый результат за 5 лет обучения

- формирование положительного общественного отношения к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения;
- развитие и пропаганда вокального пения;
- совершенствование профессионального мастерства;
- становление системы массовых мероприятий с кадетами в области вокального пения.

Прогнозируемый результат

Первый год обучения:

- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (пение в унисон, некоторые элементы двухголосия);
- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Второй год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

Третий год обучения:

- проявление навыков различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

- округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

Последующие годы обучения:

- задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато), совершенствование навыков «цепного» дыхания.
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, выработка навыка четкого и активного произношения согласных.
- совершенствование полученных профессиональных навыков и умений через исполнение популярных произведений патриотической тематики.

Учебно-тематический план программы

1-й год обучения

Цель: сформировать у воспитанников основы вокальных умений и навыков на занятиях хорового пения, через исполнение популярных произведений патриотической тематики способствовать формированию гражданской позиции воспитанников кадетского класса.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	10	5	5	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	10	5	5	Наблюдение
3.	Распевание.	10	5	5	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	10	5	5	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	25	12,5	12,5	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	6	4	2	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	8	4	4	Наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	10	5	5	Наблюдение

9.	Движения вокалистов под музыку.	14	4	10	
10.	Вокально-хоровая работа.	24	12	12	
11.	Импровизация.	4	2	2	
12.	Собственная манера исполнения.	5	2,5	2,5	
13.	Праздники, выступления.	8		8	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	144	66	78	

**Планируемый результат
(1 степень - 1 год обучения)**

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

2-й год обучения

Цель: через исполнение популярных произведений патриотической тематики способствовать формированию гражданской позиции воспитанников кадетского класса, совершенствовать их исполнительское мастерство.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы			Методы контроля
		Общее кол-во	Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	10	5	5	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	10	5	5	Наблюдение
3.	Распевание.	10	5	5	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	10	5	5	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	25	12,5	12,5	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	6	4	2	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	8	4	4	Наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	10	5	5	Наблюдение
9.	Движения вокалистов под музыку.	14	4	10	
10.	Вокально-хоровая работа.	24	12	12	
11.	Импровизация.	4	2	2	

12.	Собственная манера исполнения.	5	2,5	2,5	
13.	Праздники, выступления.	8		8	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	144	66	78	

Планируемый результат (2 ступень- 2-й год обучения)

В результате обучения пению в вокальном кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звучания и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа музыкально-патриотического воспитания в кадетском классе.
2. Компьютер.
3. Мультимедиапроектор.
4. Звукозаписывающая аппаратура
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Актный зал.

Литература.

1. Алборова М. Б. Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
2. Лугачев С. Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.

3. Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
4. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.

Приложение 1

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема: Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Задачи:

- развитие голоса, его диапазона;
- коррекция произношения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных.

Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с воспитанниками, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

- Комплекс №1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, ноздри расширены, губы сомкнуты в полуулыбке. На согласную "м" поем трезвучие сверху вниз. Начинаем урок вокала на середине диапазона (соль - ми – до I октавы). Упражнение можно варьировать – спеть несколько раз сверху вниз, затем снизу вверх. Можно просто покачаться на полутончиках, как бы переползая с ноты на ноту.

- Комплекс №2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Лучше делать упражнение на ударные слоги "да", "до":

- "до-о-о-о-о"

- "да-а-а-а-а"

- Если в первом уроке вокала на слоге "ма" задействованы мышцы губ, то на "да" "до" "ду" требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик языка

активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать поступенно (по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверх на 2 – 3 ноточки).

Литература

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

Тема: Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Задачи:

- научить умело и осознанно пользоваться дыханием;
- контролировать технику пополнения израсходованного дыхания в паузах или между фразами.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Упражнение заключается в исполнении восходяще-нисходящей мажорной гаммы, каждый звук которой повторяется 6 раз на стаккато. Кроме выработки навыков отрывистого пения, тренировки диафрагмы и постановки опоры дыхания данное упражнение также может быть использовано в качестве развития певческого вибрато.

Литература.

Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15, Москва, 1982 год.

Тема: Распевание.

Задачи:

- вырабатывать осознанное отношение к процессу формированию звука, к приобретению и закреплению певческих навыков.

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию.

- М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

- Петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном непрерывном дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его

окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности (<>).

Литература.

Ю. Рауль «Певческий голос».

Тема: Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

Задачи:

- познакомить с лучшими образцами вокальной музыки;
- помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Джаз: Дайана Крол, Луи Армстронг, Леонид Утесов, Ирина Отиева, Лариса Долина

Рок: «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Машина времени»

Рок-опера: «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось», «Иисус Христос – Суперзвезда»

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 16 часов, из них 4 часа теории, 12 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения.

Тема:

Дикция. Артикуляция.

Задачи:

- сглаживание реестровых переходов, т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практические занятия:

1) Артикуляционная гимнастика:

Прохор и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса;

3) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.(стр.80)

Литература

Методика развития детского голоса И.О.Исаевой

Тема: Гигиена певческого голоса.

Задачи:

- выявление возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания.

- изучением физических возможностей человеческого организма.

- знать правила гигиены, соблюдать их и учить других быть культурными в этом плане.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу-фоониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу: - Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произнесите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте: ииииииииии
ээээээээээ аааааааааа Оооооооооо ууууууууууу

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста: особое внимание следует уделить звуку "р", поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того, чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и "порычите" как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте "рычать": "rrrrr". После этого выразительно и эмоционально с подчеркнuto раскатистым "р" произнесите следующие слова: роль руль ринг рубль ритм рис ковер повар забор сыр товар трава крыло сирень мороз;

4. Составление памятки по гигиене голоса.

Литература: Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи»

Тема: Сценическая культура и сценический образ.

Задачи:

- вырабатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина);
- концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения;

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг; 2. Психологический тренинг; 3. Упражнение «Как правильно стоять»; 4. Упражнения на координацию движений:

- Стоя на полу. Возьмите в обе руки по мячику, по очереди подкиньте их и, главное, поймайте. Чтобы усложнить задачу, подбросьте оба мячика одновременно, поймав каждое сначала той же рукой, которая кидала, а потом накрест.
 - На узком бордюре. Прочертите линии в форме бордюра и проходите по нему каждый день, пока не добьетесь "кашачей" грации;
2. Практическая работа по формированию сценического образа.

Литература

Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.

Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976

Тема:

Основы нотной грамоты.

Задачи:

Основной задачей изучения нотной грамоты является воспитание у учащихся навыков самостоятельного пения по нотам.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер: **2/4; 3/4; 4/4**

Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный ключ.
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

Литература

Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.

Тема:

Движения вокалистов под музыку.

Задачи:

- умение красиво двигаться на сцене;

- увеличение степени общей двигательной активности, коррекция фигуры, психологическая разрядка.

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики:

За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

- а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;
- б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;
- в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания — с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;
- г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Литература

Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с

Тема:

Вокально-хоровая работа.

Задачи:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования:

- М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка\".

2. Упражнения с твердой и мягкой атакой:

- И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствуете контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

3. Подготовка к выходу на сцену.

Литература

В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».

Тема:

Импровизация.

Задачи:

- в процессе вокальной импровизации необходимо стремиться к ладовой завершенности произведения;
- формировать у детей ощущение формы через восприятие фраз.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Литература

Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.

Тема:

Собственная манера исполнения.

Задачи:

- систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

- ✚ Тембр и динамика своего голоса.
- ✚ Регулировочный образ своего голоса.
- ✚ Многоголосное пение.
- ✚ Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.
- ✚ Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.
- ✚ Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.
- ✚ Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
- ✚ Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней:
 - ✚ выразительное чтение текста;
 - ✚ разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;
 - ✚ разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева.

Литература. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г

Приложение 2

Репертуар первого года обучения

1. «Гимн России», музыка А. Александрова, слова С. Михалкова
2. «Раз, два, левой!», слова Т. Рядчиковой, музыка А. Комарова
3. «Маруся», из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»
4. «Ленинградцы», из к/ф «Зеленые цепочки»
5. «Шли солдаты на войны», слова и музыка Игоря Русских
6. «Марш кадетов», автор стихов Виталий Блинов